

Le Bélier

A travers les « Lettres Rouges », KH transmet un message simple. Elles contiennent une dimension ésotérique, mais nous traiterons de cela plus tard, pas dans ces commentaires. KH identifie chaque signe avec un centre d'énergie dans le Logos Solaire. Comprenez bien qu'il ne donne pas ici d'instruction ésotérique mais plutôt cherche à susciter la prise de conscience que tout est interrelié sous le Soleil.

Dans sa lettre aux Béliers, KH donne le ton en mettant l'accent sur des valeurs telles que franchise, simplicité, « légèreté » et action, en même temps qu'il lance le défi consistant à rompre avec les vieilles idées.

La planète Uranus, qui est le régent hiérarchique du signe du Bélier, est associée avec la libération, et elle procède en supprimant ce qui est compliqué et en imposant un nouvel ordre. Etant donné la nature des événements de 2012 qui doivent libérer la planète des effets du temps et des ravages causés par l'humanité, il apparaît évident que le Bélier doit être le signe qui « deviendra ce que les Poissons ont représenté pour l'ère présente : le signe de l'aspirant spirituel ».

Il est inévitable que KH, apparemment, établisse une comparaison défavorable en ce qui concerne le signe des Poissons : le besoin presse de mettre un terme à l'association faite entre spiritualité et passivité. Une telle association a été l'une des définitions caractéristiques de la spiritualité dans l'ère des Poissons. Malgré tout l'affinement de la nature de désir réalisé grâce à l'accent placé sur la soumission et la transcendance, la passivité propre à la conscience des gens spirituellement éveillés est dans l'ensemble une source de réelle inquiétude pour la Hiérarchie en ce moment. Il est tout à fait malavisé d'attendre des sauveurs alors que plus aucun sauveur ne viendra. Nous devons nous aider nous-mêmes. Voici le message le plus fort qui paraisse dans les « Lettres Rouges ».

Les Poissons sont encore ceux qui maintiennent la vision qui inspire l'homme et le pousse à aller au-delà de lui-même (Lettre XII) ; Ce rôle est et a toujours été d'une valeur inestimable pour l'humanité.

Demander que l'on soit « léger » comme l'agneau peut sembler beaucoup dans les circonstances actuelles, mais la « légèreté » dont parle KH signifie capacité de réponse à la force de vie et appréciation des possibilités existantes aussi longtemps que cette force de vie est présente. Le Bélier possède cette conscience, mais fréquemment on le critique pour son entêtement, son égoïsme et son manque de réflexion et de compassion.

L'une des intentions de KH en offrant les Lettres Rouges, est de nous encourager à reconsidérer nos compagnons humains et nous-mêmes également, de façon à produire dans notre esprit une meilleure appréciation de ces qualités que nous considérons

comme « non spirituelles ». Les qualités démontrées par le Bélier pourraient bien faire partie de ces dernières. Cependant, c'est en se défaisant des complications et des différences sans importance, et en gardant les choses simples et directes, que nous créerons l'unité.

Apprécier les différences et suspendre tout jugement est un chemin différent pour un même résultat.

Savoir apprécier est essentiel si nous devons permettre à l'expérimentation humaine de continuer. Le manque d'appréciation à l'égard de la vie, d'autrui et de nous-mêmes permet de comprendre la présence de ce voile de formes-pensées négatives qui flottent au-dessus de notre planète et empêche l'humanité d'accéder à ses possibilités.

Les signes de feu affirment avant tout la vie et c'est précisément cette qualité qui offre l'antidote contre la négativité, et pour donner ce qu'ils ont de mieux, ils doivent pouvoir le faire spontanément et avec fougue. Comme le dit KH dans une lettre ultérieure (Lettre IV), le Bélier prend soin de l'esprit de l'homme.

Dans sa lettre aux Béliers, KH lance un défi : rompre avec les vieilles idées, particulièrement celles qui encouragent la passivité, et suivre l'exemple des Béliers de type masculin, portés à l'action. Voici qui chambarde passablement les valeurs spirituelles en Occident.